1. **Определите сущность, объект и предмет изучения предмета «Культурология» и определите её место в системе социально-гуманитарного знания.**

* культурология есть система научных знаний о культуре как сложном и целостном социальном феномене.
* Объект культурологии - это целостный феномен культуры как творческого специфически человеческого способа деятельности и ее результатов в виде материальных и духовных предметов, необходимых для подлинно человеческого существования и развития личности.
* Культурология есть система научных знаний об особенностях, тенденциях и закономерностях становления и развития культуры как специфически человеческого способа деятельности и системы символических форм, идеалов, ценностей и норм, регулирующих взаимодействия личностей и социальных общностей (семейных, этнических, территориальных и т.п.) в исторически своеобразных социально-экономических, политических, духовных условиях определенной эпохи.

1. **Определите задачи и функции культурологии.**

**Задачи.**

* изучение реальных процессов культуротворческой деятельности людей, созидающих материальные и духовные ценности.
* выявление макродинамики развития культуры в контексте ее включенности в социально-экономические, политические и духовные условия определенной исторической эпохи - определение структуры, функций культуры, ее стилей, форм, способов влияния на развитие общества.
* исследование микродинамики развития культуры посредством выявления особенностей творчества выдающихся деятелей, создающих мировые культурные шедевры, разрабатывающих новые стили и формы культуры, а также определение роли культуры, свойственных ей средств в социализации и культурализации личности.
* выявление основных тенденций и закономерностей развития культуры, смены культурных эпох, методов и стилей, их роли в формировании человека и развитии общества.
* разработка категориального аппарата (культурные артефакты, культурные композиции, культурные универсалии, культурная адаптация и др.), а также методов данной науки (кросскультурный анализ и др.), применяемых в исследовании конкретных социокультурных явлений и процессов.

Функции:

* **Прикладная** функция**,** ориентирована на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования социокультурных процессов, на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта, традиций и механизмов достижения соответствующего культурным нормативам уровня развития тех или иных поведенческих актов, свойственных отдельным индивидам и их социальным общностям, выступающим в реальной жизнедеятельности в качестве "продуктов", "производителей" и "потребителей" определенных типов, видов, форм культуры.
* **Познавательная** функция культурологии имеет своей целью и содержанием изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы человекотворческого предназначения культуры.
* **Концептуально-описательная** функция культурологии включает в себя разработку теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры, и формулирование правил описания, отражающих особенности развертывания социокультурных процессов.
* **Оценочная** функция представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере целостный феномен культуры, ее различные типы, отрасли, виды и формы оказывают благотворное влияние на формирование социальных и духовных качеств личности, социальной общности, общества в целом.

Объясняющая функция дает научное объяснение особенностям культурных комплексов, явлений и событий, механизмам функционирования агентов и институтов культуры, их социализирующего воздействия на формирование личности на основе научного осмысления выявленных фактов, тенденций и закономерностей развития социокультурных процессов.

* **Мировоззренчески-идеологическая** функция претворяет в жизнь определенные общественно-политические идеалы в разработке фундаментальных и прикладных проблем развития культуры, регулирующего влияния ее ценностей и норм на поведение личности и социальных общностей.
* **Образовательная (обучающая)** функция вытекает из того, что культурология, определив социальную сущность культуры, тех или иных ее типов, видов и форм, выяснив тенденции, способна через систему учебных заведений, различные институты повышения квалификации кадров широко тиражировать и распространять культурологические знания и оценки, помогая тем самым студентам, специалистам, а также всем людям, интересующимся проблемами культуры, лучше узнать особенности этого чрезвычайно важного социального феномена, его роль в развитии человека и общества.
* **Адаптационная функция** суть ее заключается в вооружении человека знаниями, необходимыми для овладения силами природы, для познания общественных явлений и тенденций их развития, для определения соответствующей линии поведения, своей гражданской позиции.

1. Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.

Материальная культура.

* Она включает физические объекты, созданные человеческими руками (их называют артефактами). Это паровая машина и компьютер, книга и многое другое, созданное и создаваемое людьми в течение многовековой истории.
* Артефакты отличаются тем, что они созданы человеком, несут на себе определенное символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества.
* основой является предметно-продуктивные элементы. Последние, в свою очередь, включают культуру производства, жизнеобеспечения и военного производства.
* средство и условие деятельности людей. Ее содержание не исчерпывается тем, что она удовлетворяет материальные потребности людей, оно многообразнее и многозначнее.
* Источники изучения материальной культуры: реальные предметы, их изображения.

Нематериальная культура.

* Совокупность нематериальных элементов образует духовную культуру: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, ритуалы, мифы, знания, идеи, традиции, язык и др.
* Они - тоже результат деятельности людей (и тоже артефакты), но сотворены не руками, а разумом и чувствами. Их нельзя трогать, слышать, видеть, они существуют в нашем сознании и поддерживаются человеческим общением.
* К базисным элементам духовной культуры относятся:

обычаи; нравы; законы; ценности.

1. Охарактеризуйте понятия «профессиональная культура», «народная культура», «элитарная культура», «массовая культура».

* **Профессиональная культура** отличается своей институциональной формой. В рамках профессиональной культуры создаются учебные заведения для подготовки специалистов, возникают структуры, обеспечивающие социальное функционирование культуры
* такие отличительные особенности профессиональной культуры - опора на научные теории, разделение на творца и потребителя.
* Профессиональная культура - это универсальная система, включающая профессиональные знания и ценности, которые в виде образцов и норм, принятых в конкретной профессиональной области, регулируют профессиональную деятельность.
* **Народная культура** в историческом прошлом в значительной мере совпадала с этнической. Затем она обрела ярко выраженную национальную окраску и стала культурой определенных социальных слоев. Народная культура проявляется в укладе жизни, формах хозяйственной деятельности, обычаях, обрядах, типах семьи и воспитания, характере жилища, одежде, питании, преданиях, отношениях с природой и т.д.
* **Элитарная культура** является культурой привилегированных групп общества и характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.Элитарная культура сознательно противостоит культуре большинства, но нуждается в последней, поскольку основывается на механизме отталкивания от ценностей и норм, принятых в массовой культуре, разрушая ее шаблоны. элитарная культура выступает как инициативное и продуктивное начало в любой культуре, выполняя преимущественно творческую функцию в ней.
* **Массовой культурой** называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Предполагается, что массовую культуру потребляют все люди, независимо от места и страны проживания. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудитории по различным каналам, включая и средства массовой информации и коммуникации. Большое влияние на развитие массовой культуры оказал и принятый в 1870 г. в Великобритании закон об обязательной всеобщей грамотности, позволивший многим освоить главный жанр художественного творчества XIX в. - роман.

1. Проанализируйте явления доминирующей культуры, субкультура и контркультура.

* Каждое общество имеет некоторую совокупность культурных образцов, которые принимаются большинством членов общества которую принято называть **доминирующей культурой.**
* **Субкультурой** наз. группы людей, которые развивают определенные культурные комплексы, характерные только для этих групп. Могут быть выделены по многим критериям: профессиональному, территориальному (городская, сельская культура), демографическому (молодежная, женская), этническому (культура этнических меньшинств), конфессиональная. Субкультура - это суверенное целостное образование внутри доминирующей культуры, отличающееся собственной системой ценностей, обычаями, нормами, лексикой, атрибутикой. Субкультура является способом институционализации определенных интересов, которых в культуре бесконечно много.
* В истории культуры складываются такие ситуации, когда локальные комплексы ценностей социальных групп начинают претендовать на универсальность и противопоставлять себя фундаментальным принципам, господствующим в культуре. В этом случае можно говорить о феномене **контркультуры.** Термин контркультура был введен в 1968 г. Т. Роззаком и означал форму протеста "новых левых", хиппи, панков. к контркультурным движениям возможно отнести киников, ранних христиан, движение романтиков. Контркультура не переделывает мир и не исчезает бесследно, а интегрируется с течением времени в официальную культуру и трансформирует ее.

1. Охарактеризуйте виды культур.

* **Экономическая** культура предстает в первую очередь как совокупность ценностей и норм, являющихся регулятором экономической деятельности и отношений. Она связана также с навыками и умениями работников, способами организации экономической жизни и конкретными результатами производственного процесса. Культурные образцы, созданные в сфере экономики, выполняют роль социальной памяти экономического развития. Экономическая культура как совокупность норм и ценностей включает в себя такие принципы, как профессионализм, исполнительность, инициативность, прибыль и т.д. Но ядром всей системы ценностей, ее организующим началом выступает труд. Отношение к труду также имеет историческую и национальную окраску. Экономическая культура во многом определяет развитие общества, формируя определенный уровень развития техники и технологии, отношения собственности, способы распределения и потребления материальных благ. Уровень экономической культуры создает материальную базу для развития других сфер культуры.
* **Политическая** культура включает в себя совокупность способов политической деятельности, знаний, ценностных ориентации и норм политического поведения социальных групп и индивидов. Она отражает механизмы реализации власти и отношения к ней. Продуктом политической культуры является Функции политической культуры. Политическая культура является интегратором политического опыта. В рамках политической культуры разрабатываются механизмы передачи от поколения к поколению политических знаний, ценностей, навыков. политическая система общества. Важной функцией политической культуры является упорядочение и регулирование политических отношений. Политическая культура как система ценностей включает в себя такие принципы, как свобода, равенство, суверенитет народа, справедливость и т.д.
* **Правовая культура**. Правовые отношения охватывают в настоящее время практически все сферы жизни общества, распространяются на межличностные отношения. Правовая культура фиксирует уровень правовых знаний людей, критерии оценки поступков с точки зрения их противоправности, включает в себя систему правовых ценностей, убеждений, норм, традиций, а также правотворческую и правоприменительную деятельность. Основные элементы правовой культуры:

• Право - система общеобязательных норм и отношений, закрепляемых и охраняемых государством. Правотворческая деятельность - монополия государства. Поэтому существует тесная связь между политической и правовой культурой. Право выступает как орудие государственного управления, является важным показателем положения личности в государстве. Соблюдение правовых норм обеспечивается принудительной силой государства.

• Правосознание - совокупность взглядов, идей, учений, выражающих отношение людей к правосудию и отражающее их понимание правомерного и неправомерного. Можно выделить обыденный, профессиональный и теоретический уровни правосознания.

• Правовая деятельность - соблюдение законности и правопорядка, правоприменительная деятельность, повседневное участие в поддержании и сохранении порядка, участие в дружинах и т.д.

Функции правовой культуры:

• Интеграционная. Система права призвана обеспечивать согласие в обществе, способствовать предупреждению конфликтных ситуаций.

• Регулятивная функция права связана с созданием целой системы норм поведения, которые упорядочивают, регулируют отношения людей как в сфере их профессиональной деятельности, так и в способах распределения и потребления, в межличностных отношениях.

• Охранительная функция связана с защитой интересов граждан и их собственности от преступных посягательств со стороны других людей.

• Просветительская. Правовая культура предполагает создание системы информирования граждан об основных правовых нормах и наказаниях, полагающихся за их нарушение.

1. **Назовите в чем особенности экономической, политической, правовой культуры.**

* Экономическая культура как совокупность норм и ценностей включает в себя такие принципы, как профессионализм, исполнительность, инициативность, прибыль и т.д. Но ядром всей системы ценностей, ее организующим началом выступает труд. Отношение к труду также имеет историческую и национальную окраску.
* Политическая культура имеет свои особенности в зависимости от нации, региона, исторической эпохи в целом. К примеру, политическая культура современного Запада основывается на либерально-демократических ценностях гражданского общества, идее правового равенства всех ветвей власти, детальной правовой регламентации. Политическая культура Востока тяготеет к харизматическим лидерам, на нее большое влияние оказывает религия, традиции. В ней существуют ограниченный политический выбор, изолированность от политики многих слоев общества, политическая субординация ветвей власти, их элитарный характер.
* Правовая культура имеет свои национальные и исторические особенности. Так, для средневековой культуры было характерно наличие сословного права, допускавшего разные наказания за одно и то же преступление в зависимости от сословной принадлежности. Традиционное право включало в сферу правовой оценки не только поступки, но и мысли. Современная правовая культура, возникшая в Европе в Новое время, включает в себя такие ценности, как: равенство всех людей перед законом; свободу и автономность личности; исключение самоуправства; возможность выражать свою волю; справедливость как эквивалентность прав и обязанностей. Правовая справедливость может отличаться от моральной.

1. Определите в чем сущность понятия «религия» и «нравственная культура».

* Религия - комплекс верований и практических действий, посредством которых люди сообщаются с реальностью, лежащей за пределами обыденного опыта. Религия предполагает наличие системы символов, которая дает представление о сверхъестественном существе, служит объектом поклонения. Она связана также с наличием чувства почтения, благоговения и страха. Главный признак развитых религий - вера в сверхъестественное. Именно верой, а не доказательствами и практикой обосновываются положения религии.
* Нравственная культура - явление историческое. Каждая эпоха и каждый народ создают свои представления о добре и зле и свои механизмы функционирования морали. Так, в традиционных обществах моральные нормы и ценности рассматриваются как неизменные, причем приятие их происходит фактически без личного выбора (нет альтернативы). Индивидуальные поступки жестко подчиняются более существенным надиндивидным процессам. Здесь центр бытия человека, критерии его воли и суждений, высшие ценности находятся вне человека - в некотором Целом, которому он принадлежит вместе с другими.

1. Опишите искусство как социокультурный феномен.
   * Центральным звеном эстетического освоения действительнос¬ти справедливо принято считать искусство. Искусство, являясь ча¬стью духовной культуры, сосредотачивает в себе главные смысло¬вые идеи времени, которые находят свое воплощение в ориги¬нальных, художественно-выразительных формах, созданных людьми, наделенными уникальной природной способностью, уме¬нием творить в форме художественных образов с помощью особых средств выразительности: словом в литературе, цветом в живопи¬си, интонацией в музыке, игрой актеров в театре и т.д.
   * В истории науки изучению сущности и специфики искусства уделялось большое внимание вследствие той очевидно значимой и заметной роли, которое искусство играет в жизни людей.

* Искусство является социальным явлением и выполняет в обществе различные функции: познавательную, гедонистическую, эстетическую, воспитательную, коммуникативную, т.е. отличается полифункциональностью.
* Следы первобытности продолжают существовать на протяжении всей истории человечества, органично вплетаясь в культуру последующих эпох. Во все времена люди продолжали верить в приметы, сглаз, число 13, вещие сны, гадание на картах и другие суеверия, являющиеся отголоском первобытной культуры. Развитые религии сохранили магическое отношение к миру в своих культах (вера в чудотворную силу мощей, исцеление святой водой, таинство соборования и причастия в христианстве). Фольклор хранил отголоски магии и мифа в песнях и сказках. Художественная культура постоянно использовала мифы для своих сюжетов и образов. В XX в. влияние мифа на литературу проявляется в усложнении символики, тяготении к притче, смысловой многослойности художественных текстов.
* Именно искусство позволяло – хотя и в иллюзорном виде - решить в кратчайшие сроки задачу зримого воплощения утопических идеалов эпохи Возрождения, создавая новые, доселе невиданные, архитектурные сооружения и отражая в визуальных образах идеал нового человека - высокого духом и прекрасного телом.

1. Охарактеризуйте искусство как познание мира, его устройства.
2. Опишите знаково-символическую функцию культуры.
3. Докажите, что искусство – катарсис человеческого гармонического воспитания.
4. Охарактеризуйте традиционализм первобытной культуры. Раскройте понятия ритуал и обычай.

* Традиционализм первобытной культуры приводил к тому, что все значимые формы поведения представляли собой социально санкционированную, строго регламентированную символическую систему действий (ритуал). Охота и земледелие, война, брак, общение, проявления горя и радости - все сопровождалось определенными символическими действиями.
* **Ритуал** служил средством приобщения индивида к социальному и культурному опыту, регламентировал поведение людей, поддерживал внутригрупповую сплоченность. Надо заметить, что ритуал не только формировал социально приемлемое поведение, но и давал людям мощный энергетический импульс, поддерживающий культурные нормы в повседневной деятельности. Угасание этого импульса приводило к необходимости нового повторения ритуала, которое воспринималось как создание мира и жизни общины заново.
* Постепенно ритуалы стали приобретать характер стереотипного поведения и превращаться в обычаи, которые по-прежнему являлись важным элементом управления в родовых общинах и племенах. В языке стереотип ритуала мог войти в поговорку, а потом превратиться во фразеологизм.

1. Охарактеризуйте первобытную религию. Докажите, что магия – это способ познания и освоения мира первобытным человеком.

* Первобытные формы религии основывались на анимистическом типе мировоззрения. Э.Тайлор считал анимизм сущностью всякой религии. Анимизмом называется вера в существование духов, способных помогать или мешать человеку в его делах. Позже складывается представление о духах, которые проявляют себя через различные предметы и явления. Духи еще не противопоставлялись предметам и могли погибать вместе с ними или переселяться в другие вещи. Позже духи становятся самостоятельными сущностями. Относительно человека также возникает представление о существовании самостоятельной души, которая очень часто ассоциируется с дыханием или тенью. В рамках анимистических представлений сложилась такая форма верований, как тотемизм - вера в мистическую связь группы людей с животным или растением, являющимся покровителем или родоначальником племени. Тотемизм был способом осознания обществом своего единства. Некоторые исследователи считают, что тотемный предок был в древнем мире у каждого рода или племени. С распадом родовой общины культ предков вытесняется другими формами религии. Магические ритуалы были знакомы людям уже в эпоху верхнего палеолита. Магия пронизывала собой все сферы жизнедеятельности первобытного человека. Существовала магия метеорологическая (вызывание дождя), промысловая (ритуалы перед охотой, выходом в море, земледельческие обряды), военная, любовная ("привораживание" и "отвораживание"), лечебная, предохранительная (обереги) и вредоносная ("порча", нанесение вреда врагам). Магические действия могли носить индивидуальный или коллективный характер.

1. Докажите, что миф – основная форма архаического сознания первобытного человека.

* Особенности мифа как способа мировосприятия связаны с образно-чувственным, символическим, синкретическим характером представлений о явлениях природы и общественной жизни. В мифе сущность явления или предмета представляется в образной модели (а не как логическое объяснение мира). Языком мифа является метафора, особая система образных представлений, которая строится без причин и следствий. Особенность мифа состоит также в том, что здесь отсутствуют какие-либо доказательства, но тем не менее его авторитет непреложен. Миф присутствует и в современном обществе как скрытое, глубинное поле значений. Поскольку миф выражает синкретическое сознание, ему нужен особый комплекс нерасчлененных знаковых средств.

1. Опишите первобытное искусство.

* Для большинства произведений первобытного искусства характерны условность, обобщенность форм, символический характер, условный изобразительный язык. Ярко выражены экспрессия, чувство пластики, ритма. Присутствует чувство' симметрии, правильность в соотношении объемов. Одна из особенностей первобытного искусства - в своеобразной однородности его форм повсюду, где оно существовало. Важнейшая черта первобытного искусства - синкретизм. Он выражался как в слитности функций искусства с другими сферами культуры, так и в богатстве смысловых интерпретаций одного и того же предмета. Собственно художественное начало в нашем понимании в нем отсутствовало. Архаичное искусство служило инструментом познания: фиксируя образ, оно делало его доступным восприятию, исследованию. Через группировку предметов, акцентирование деталей искусство выявляло значение, сущность предмета. Таким образом, эволюция первобытного искусства идет сначала по пути детализации, полихромии, стремления к объемности, а затем возвращается к схематизму, стилизации и символизации. Одновременно предметность и статичность заменяются действием и движением.

1. Охарактеризуйте культуру Месопотамии (Двуречья).

* Специфика месопотамской культуры в том, что на нее сильный отпечаток наложила окружающая среда, опыт Природы. И здесь, как в Египте, человек сталкивается с теми же самыми космическими ритмами - смена времен года, движения солнца, луны, звезд, - но здесь он находит и элементы силы и насилия, которых не было в Египте. Природа дает почувствовать человеку его ничтожность. Дух месопотамской культуры отражает сокрушающую силу Природы. Человек не склонен переоценивать свои силы, наблюдая столь могущественные силы природы. Одним из правил жизни в древней Месопотамии была тема послушания семье, правителям, богам. Но постепенно, с I тыс. до н.э., в культуре появился скептицизм по отношению ко всем ценностям: все в мире суета. Другой фундаментальной проблемой месопотамской культуры является правомерность смерти. Смерть - зло, но она не может перечеркнуть ценность жизни. Здесь нет такого развитого заупокойного культа. Бессмертие - это вечная слава. Смерть не знаменует конца жизненного пути, более того, как бы стимулирует человека жить мудро и осмысленно, чтобы оставить о себе память в сердцах людей.

1. Докажите преемственность культур Месопотамии.

* Шумеры и аккадцы через своих преемников - вавилонян и ассирийцев – передали грекам, евреям и другим народам многие свои достижения: основы науки и техники, поэмы и притчи, художественные стили в архитектуре, живописи, скульптуре, некоторые религиозные представления.
* Именно памятники культуры, созданные руками, мыслью и духом человека, составляли духовные ценности этого народа, страны и в целом оставили после себя неизгладимую историческую память.

1. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта.

* Древний Египет - государство, которое существовало в северовосточной Африке, в нижнем течении р. Нил, одно из древнейших государств в мире.
* Культура развивалась в большей степени изолированно, ей была свойственна традиционность.
* Отличительной чертой культуры Египта были наглядность и предметность. Вид - вот что главенствовало в культуре. Ритуалы и обряды занимали важное место. Это способствовало стабильности государства и культуры.
* В Египте высоко почитались цари. Их имена и титулы считались священными, поэтому царя избегали называть по имени без особой надобности. Он олицетворял всеобщую власть, был поистине живым божеством и предметом всеобщего поклонения.
* Наиболее важным вкладом древних египтян в науку следует считать медицинские знания. Здесь впервые в мировой истории возникла реальная медицина в современном значении этого слова.

1. Докажите сакральный характер культуры Древнего Египта.

* Древние египтяне верили, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное – призрачный двойник человека, его жизненная сила - Ка. Надо, чтобы Ка мог найти свою земную оболочку и вселиться в нее, тогда и душа будет чувствовать себя уверенно и спокойно. Поэтому кроме самой мумии в гробницу помещали портретную статую умершего, иногда не одну, причем портрет должен был быть очень похожим - иначе как же Ка опознает свой облик? Из этой традиции выросло знаменитое портретное искусство Египта.

1. Докажите на примерах архитектуры и скульптуры Древнего Египта монументальный характер древнеегипетского искусства.

* В период наивысшей централизации государства (III—IV дин.) начинается строительство пирамид. Сооружение громадных усыпальниц - свидетельство того, сколь велика была в Египте вера в особую божественную силу царя, распространявшуюся на подданных и после его смерти. Царь - средоточие религиозной жизни, и от его земного благополучия и загробного блаженства, по представлениям египтян, зависела судьба страны.
* Величайшая из пирамид - пирамида Хеопса - до сих пор не имеет себе равных по величине среди каменных построек всего мира (высота 146 метров, длина основания каждой грани - 230 метров).
* Греческий Парфенон по сравнению с ней выглядел бы совсем крошечным - как лодка по сравнению с морским пароходом.

1. Охарактеризуйте культуру Древней Индии.

* духовная культура этой страны на протяжении всего исторического развития не имела кардинальных изменений, она всегда считалась самой духовной культурой Востока.
* Индийцы никогда не смотрели на жизнь как на поле битвы за богатство и власть. Издавна вели оседлый образ жизни, природа обеспечила им необходимые условия для самобытного развития
* постепенно развивается кастовая система, оказавшая глубокое влияние на всю последующую жизнь Индии. Начало возникновения каст положило четкое деление на ариев и неариев. Появление каст спасло народности от взаимного истребления. Каждому человеку с рождения предписывалось занимать строго определенное место, исполнять строго определенные обязанности, что обеспечивало выживание и относительно безопасную жизнь в случае выполнения всех предписаний. Кастовость - это принесение в жертву прогресса во имя жизни. Кастовость явилась средством сохранения и развития культуры, ибо способствовала культивированию в какой-то части общества умственного труда, творческой деятельности, высших духовных ценностей.
* Индийским народом созданы многочисленные сказки, басни, рассказы.
* На основе народных и культовых образов в Древней Индии сложилась драматургия.
* Значительного развития достигла и религиозная литература - жизнеописания Будды, религиозные трактаты. Две основные религии оказали огромное влияние на культуру Индии: индуизм и буддизм.

1. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая.

* В древности китайцы называли свою страну Срединным государством, считая ее центром мироздания - единственным цивилизованным миром. Империя была проявлением всеобъемлющей гармонии бытия, а император - религиозным символом власти. Он представлял собой фокус космического всеединства и мирового порядка.

1. Охарактеризуйте Крито-Микенский (Эгейский) период культуры Древней Греции.
2. Охарактеризуйте культуру Гомеровского периода и ее особенности.
3. Расскажите о культуре архаического периода.
4. Охарактеризуйте основные черты Древнегреческой античной мифологии и философии.
5. Проанализируйте причины подъема древнегреческой культуры в классический период.
6. Охарактеризуйте рассвет науки и философии в классический период Древней Греции.
7. Расскажите о возникновении Древнегреческого театра.